

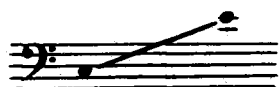
Четыре стихотворения ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

(1986)

Сергей СТРЕЛЕЦКИЙ

Op.21

1. „НЕЖНЕЕ НЕЖНОГО...“^{*)}



Спокойно

p
con Ped.

p
Неж_не_е нежно_го ли_цо тво_е,
pp

бе_ле_е бе_ло_го тво_я ру_ка,
p

*) См. примечание на с.7

от ми-ра це-ло-го ты да-ле-ка,

mp

и все тво-е — от не-из-беж-но-го.

p

От не-из-

- беж-но-го тво-я пе-чаль, и паль-цы

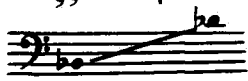
рук не ос ты ва ю щих,

и ти хий звук не у ны ва ю щих ре_

- чей, и даль тво их о чей.

pp *rit.*

2. „ЕЩЁ НЕ УМЕР ТЫ, ЕЩЁ ТЫ НЕ ОДИН...“*)



Спокойно

mp

Liberamente Е_ще не у_мер ты, е_ще ты не о_

mf

- дин, по_ку_да с ни_щен_кой_под_ру_гой

mp

cresc.

ты на_слаж_да_ешь_ся ве_ли_чи_ем рав_

mp

ten.

-нин, и мглой, и хо_ло_дом, и вью_гой.

mf *mp*

*) Из "Воронежских тетрадей", 1937 г.

p

В рос_кошной бед_ности, в мо_гу_чей ни_ще_те

mp *p* *pp*

Ред.

*

жи_ви спо_ко_ен и у_те_шен, —

cresc. *mf*

бла_го_сло_вен_ны дни и но_чи те, и слад_ко_глас_ный труд без_

molto rubato

— гре_шен. А... М...

ff

Не_счаст_лив тот, ко_го, как тень е_го, пу_га_ет лай

fff

со_бак и ве_тер ко_сит, и бе_ден тот, кто,

сам по_лу_жи_вой, у те_ни ми_лос_ты_ню

про_сит.

mp *p*

3. ТВОИМ УЗКИМ ПЛЕЧАМ ПОД БИЧАМИ КРАСНЕТЬ...

Медленно Протяжно

pp

Тво_им уз_ким пле_чам под би_ча - ми крас_неть,

Lento

pp

под би_ча - ми крас_неть, на мо_ро - зе го_реть.

p

p

Тво_им дет_ским ру_кам у_тю_ги под_ни_мать, у_тю_ги под_ни_мать

да ве_рев_ки вя_зать.

*) Из "Воронежских тетрадей", 1934 г.

mp *poco cresc.*

Тво-им неж-ным но-гам по стек-лу бо-си-ком,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Тво-им неж-ным но-гам" and "по стек-лу бо-си-ком,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *poco cresc.*. There are also markings for eighth notes (8) and a fermata over the first measure of the vocal line.

по стек-лу бо-си-ком да кро-ва-вым пес-ком...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "по стек-лу бо-си-ком" and "да кро-ва-вым пес-ком...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp* and *poco cresc.*. There are markings for eighth notes (8) and a fermata over the first measure of the vocal line.

poco string. *mf*

Ну, а мне за те-бя чер-ной свеч-кой го-реть,

The third system features a change in the piano accompaniment to a string texture, indicated by the marking *poco string.* The vocal line has the lyrics "Ну, а мне за те-бя" and "чер-ной свеч-кой го-реть,". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *sfz*, and *mp*. There are also markings for *con Ped.* and a fermata over the first measure of the vocal line.

чер-ной свеч-кой го-реть да мо-лить-ся не сметь.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "чер-ной свеч-кой го-реть" and "да мо-лить-ся не сметь." The piano accompaniment continues with sustained chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *sfz* and *ff*. There are markings for a fermata over the first measure of the vocal line.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line starting with *pp*.

pp

Ну, а мне за те-бя чер-ной свеч-кой го-реть,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line.

rit.

чер-ной свеч-кой го-реть да мо-лить-ся не сметь.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line.

ppp 8-----

4. „КАЧАЕТ ВЕТЕР ТОНЕНЬКИЕ ПРУТЯ...“*)



mp *simile*

mp
Ка - ча - ет ве - тер то - нень - ки - е

пру - тья,

и креп - нет

*) Из ранних редакций. В книгу "Камень" вошла лишь вторая строфа, см. примечание на с. 5

го - лос про - во - ло - ки мед - ной, и пят - на сне - га -

cresc.

з cresc.

яр - ки - е лос - куть - я, все, что ос - та - лось от тет - ра - ди

mf

mf

бе - лой.

f

p

8-----!

О не - бо, не - бо,

f

ты мне бу-дешь снить_ся!

Не мо-жет быть, чтоб ты сов-сем о-

-слеп-ло, и день сго-рел, как бе-ла-я стра-ни-ца:

не-мно-го ды-ма и не-мно-го пеп-ла!

p

tr

Раз - ве я зна - ю, от - че - го я пла - чу, -

я толь - ко петь и у - ми - рать у -

rosso cresc.

-ме - ю . Не мучь ме - ня :

rosso cresc.

mf

я ни - че - го не зна - чу и чер - ный ха - ос

mf

f

в чер - ных снах ле - ле - ю!

f *ff*